

RESTAURANT

Réservez au 01 49 72 83 25

- ♦ ouvert le midi du lundi au vendredi 12 h / 15 h
- ♦ ouvert le soir du jeudi au samedi 18 h30 / 1 h
- ♦ dernières commandes : minuit / fermeture des portes : 1 h

RÉSERVATION



HORAIRES DES SPECTACLES

- ♦ attention les horaires peuvent varier d'un spectacle à l'autre. Ils sont indiqués en pages spectacle
- ♦ ouverture de la billetterie et des portes 1/2 heure avant l'heure du concert

BILLETTERIE

- ♦ par carte bleue, en appelant le 01 49 72 83 13
- ♦ sur place, au Triton, du lundi au samedi de 10h30 à 18h00 et tous les soirs de représentations
- ♦ par internet sur le site www.letriton.com via le réseau France Billet

TARIFS DES SPECTACLES

tarif D tarif normal 10 € - réduit / adhérent / jeune 5 € - entrée libre pour les mineurs

tarif E tarif normal 25 € - réduit* 20 € - adhérent** 15 € - carte jeune*** 8 €

tarif F tarif normal 30 € - réduit* 25 € - adhérent** 20 € - carte jeune*** 15 €

tarif S tarif unique 45 €

tarif G entrée libre

* étudiants, chômeurs, intermittents ** adhérents du Triton *** carte jeune (moins de 28 ans) et enfants de moins de 12 ans

MÉTRO / BUS

- ♦ métro : M11 (Mairie des Lilas) - dernier départ : semaine 1h / vendredi et samedi 2h
- ♦ bus : PC - 20 - 96 - 61 - 170 - 115 - 249 (Porte des Lilas) → 105 - 129 (Mairie des Lilas)
- ♦ tramway : T3b (Porte des Lilas)

PARKING PUBLIC

Parking du Mail (payant) - 91 rue de Paris (Les Lilas)

ACCESSIBILITÉ

Le Triton et son restaurant sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

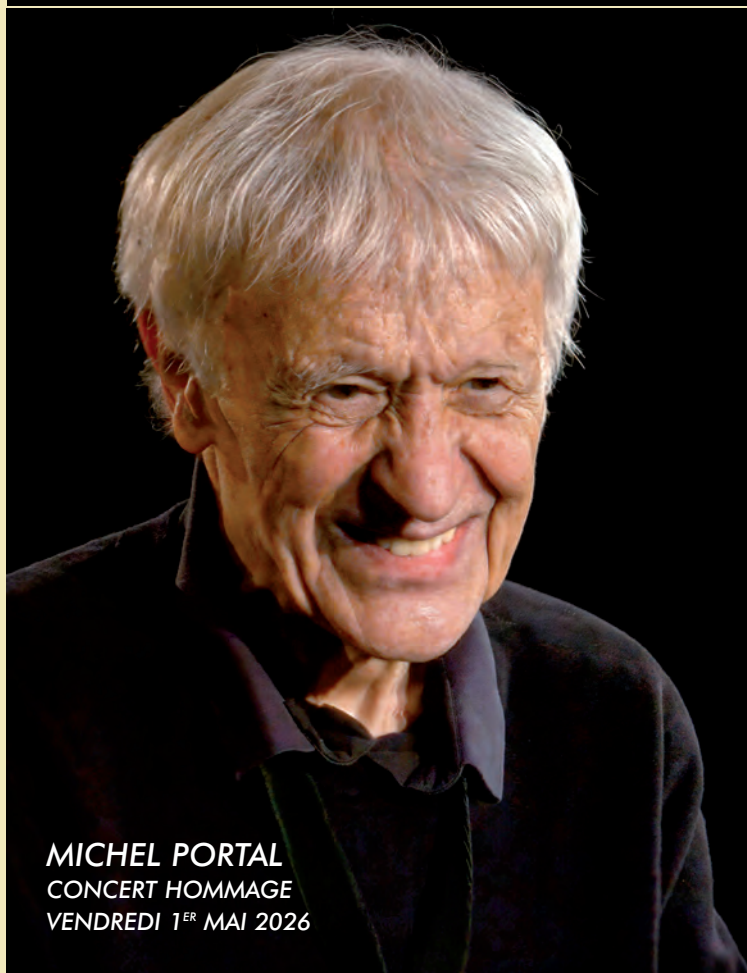
11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS
MÉTRO MAIRIE DES LILAS
01 49 72 83 13 WWW.LETRITON.COM



Le Triton - Itème 1 : 1-01192 - Itème 2 : 2-014221 - Itème 3 : 3-014200 / photographie couverture : Etot Dumont (Le Triton) / Imprimé par onlineprinters.com

concerts du triton

PROGRAMME DU 1^{ER} MAI AU 17 JUILLET 2026



MICHEL PORTAL
CONCERT HOMMAGE
VENDREDI 1^{ER} MAI 2026

AGENDA

MAI

N°SPEC

VEN 1^{ER} HOMMAGE À MICHEL PORTAL P 7 3280

SAM 2 SOIRÉE "CRÉATION" AVEC LE CRR93 P 8 3282

JEU 7 HANNAH FEATHERSTONE P 9 3265

SAM 9 ABYSSASTER EDEN RAULT QUARTET P 10 3271

JEU 14 MÁRIO COSTA HOMO SAPIENS (ft. C. MONNIOT & B. CHEVILLON) P 11 3278

VEN 15 NIMA SARKECHIK RHAPSODY OF FREEDOM P 12 3283

SAM 16 DÉBORA RUSS & CÉLINE BISHOP MARS VIBES P 13 3259

JEU 21 HIC ET NUNC OPENHEART SURGERY A. SAKAÏ / J. TOUÉRY / J-P. VIRET P 14 3260

VEN 22 VINCENT LÊ QUANG QUARTET P 15 3261

SAM 23 GÉRALDINE LAURENT & LOUIS SCLAVIS P 16 3273

JEU 28 TRIO TASIS + JULIA SANJURJO MILONGO P 17 3276

VEN 29 SOPHIA DOMANCICH & SIMON GOUBERT DUO TWOFOLD HEAD P 18 3262

SAM 30 MATHIAS LÉVY CHANT SONG P 19 3263

JUIN

N°SPEC

MER 3 CARAVAGGIO / DIAMANDA DRAMM / GARTH KNOX
THIRTEEN WAYS OF BEING A BLACKBIRD P 20 3274

JEU 4 CAMINOS P 21 3281

VEN 5 FRANÇOIS JEANNEAU LE QUATUOR DE SAXOPHONES P 24 3270

SAM 6 V. COURTOIS / É-M. COUTURIER + V. COURTOIS / C. VALLON SOIRÉE DOUBLE DUO P 25 3264

MAR 9 TATSUYA YOSHIDA X RISA TAKEDA P 26 3258

JEU 11 LA LITANIE DES CIMES & KIRKE KARJA P 27 3285

VEN 12 SOFT MACHINE THIRTEEN TOUR 2026 P 28 3257

SAM 13 SOUVATZI / GINIAUX / JENNINGS ITHAQUE(S) P 29 3277

JEU 18 LOU RENAUD-BAILLY & FRANÇOIS MARDIROSSIAN MOONDOG P 30 3275

VEN 19 VINCENT SÉGAL & STÉPHANE KERECKI PONTICELLO P 31 3266

DIM 21 FÊTE DE LA MUSIQUE P 32

VEN 26 ELIMA TRIO TOURBILLON P 33 3272

SAM 27 YVAN ROBILLIARD & AFAF ROBILLIARD DOUBLE TOUCH P 34 3284

JUILLET

N°SPEC

JEU 2 MAGMA ZEUHL KOMMANDÖH P 35 3267

VEN 3 MAGMA ZEUHL KOMMANDÖH P 35 3268

SAM 4 MAGMA ZEUHL KOMMANDÖH P 35 3269

JEU 9 IMPR[O]TRITON CONCERT DES COMPAGNONS P 36

VEN 17 MATHIAS LÉVY & PABLO MURGIER P 37 3279

LES ARTISTES ASSOCIÉES & ASSOCIÉS



Elise Caron



Médéric Collignon



Vincent Courtois



Sophia Domancich



Régis Huby



Nima Sarkechik

Cette année nous avons proposé à ces 6 musiciennes et musiciens, qui ont fait l'histoire du Triton, de s'associer aux réflexions sur l'avenir artistique de notre lieu et des musiques que nous défendons depuis 25 ans. En effet, aujourd'hui ces musiques de créations, expériences de traverses loin des logiques du marché, sont mises à mal, perdant chaque jour des soutiens institutionnels, des lieux de création et de diffusion, des relais dans la presse écrite et radio, mais aussi, il faut bien le dire, des publics. Il nous a semblé pertinent et urgent d'associer ces artistes sans qui le Triton n'aurait jamais été ce qu'il est, qui apporteront, outre leur art sur notre scène, leur expertise, leur veille sur les nouvelles générations de musiciennes et musiciens et leur regard sur l'évolution de l'écosystème des musiques créatives.

LES COMPAGNONNES & COMPAGNONS



1^{er} rang : Andrea Marsili, Yvan Robilliard, Carmela Delgado, Cécile Evrot, Lou Renaud-Bailly
2^{ème} rang : Bruno Ducret, Christophe Monnot, Michele Rabbia

Cette nouvelle équipe des huit compagnonnes et compagnons du Triton sera présente en 2026 et 2027, en résidence de création et en diffusion de leurs projets sur notre scène. Il sillonneront notre territoire, dans les conservatoires, les écoles, les collèges, les lycées, pour transmettre leur passion et leur savoir. Certains d'entre eux présenteront des spectacles destinés aux jeunes publics des écoles maternelles et primaires, d'autres animeront notre académie d'été IMPR[O]TRITON.

Le point commun entre ces artistes, c'est l'amour de la musique, l'exigence et la maîtrise instrumentale, une ouverture aux codes de la musique contemporaine, du jazz et des musiques traditionnelles, une immense générosité, une très forte envie de transmettre aux nouvelles générations, bref une forme d'universalisme.

ACTIONS CULTURELLES

CONCERTS-RENCONTRES JEUNE PUBLIC

En direction des enfants des écoles primaires et maternelles de la ville des Lilas et des villes voisines
Certains artistes compagnons sont amenés à présenter leurs créations spécialement dédiées au jeune public, d'autres proposent des rencontres où les enfants sont conviés à interagir avec eux. Concert jeune public "Un petit Prince" d'Anne Girouard et Régis Huby le 23 juin à 10 h et à 15 h.

PARCOURS DÉCOUVERTE

Ce parcours en six étapes permet aux élèves des Lilas de découvrir divers univers musicaux : visite-métier, présentation des artistes, répétition publique, atelier musical, concert, et bilan en classe. Une immersion complète en un trimestre. Le parcours du troisième trimestre sera restitué lors de la fête de la Musique.

L'ORCHESTRE DU TRITON : OAMAT

Le Triton a créé son propre orchestre amateur de musiques actuelles, l'OAMAT. Cet orchestre réunit des musiciens de tous horizons, âgés d'au moins 12 ans et ayant un niveau minimum de cycle 2. Dirigé au premier trimestre par Médéric Collignon et au deuxième par Christophe Monnot, l'orchestre de l'OAMAT présentera les œuvres travaillées lors de la fête de la Musique.

IMPR[O]TRITON

Stage ouvert à tous les musiciens ayant un niveau minimum de cycle 2

Pendant une semaine, les participants sont invités à un stage intensif, encadré par certains de nos artistes compagnons. Nous proposons une approche sans classification stylistique ni esthétique du geste improvisé, à travers des ateliers de pratique instrumentale, d'improvisation et de création, se clôturant par des restitutions publiques. La 5^{ème} édition d'IMPR[O]TRITON aura lieu du lundi 6 au samedi 11 juillet 2026. Participation sur inscription.

PROJET "BRAHMS EN TRADUCTIONS"

Dans le cadre du dispositif CAC du Département de la Seine-Saint-Denis

Inspirés par des lieder de Brahms, les élèves d'une classe de sixième du collège Gustave Courbet de Romainville et les élèves d'une classe de sixième et d'une classe UPE2A du collège Travail Langevin de Bagnolet, créent des chorégraphies Krump, des œuvres d'art plastique et des chansons Rap autour de la diversité culturelle et des langues. Restitution le 15 juin à 18 h et à 20 h au Triton.

PROJET "CANCION"

Avec le soutien de la Région Ile de France

Après l'exploration de la chanson protestataire en Amérique Latine, les élèves de trois classes du lycée Paul Robert des Lilas composent des chansons et des chorégraphies sur leurs propres résistances. Restitution le 12 juin à 19 h à l'auditorium de l'Espace Culturel des Lilas.

PROJET "FLAMENCO"

En partenariat avec l'Institut National des Jeunes Souds

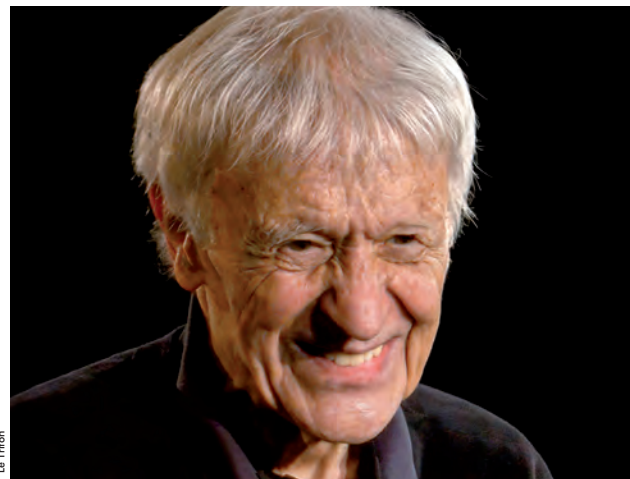
Les élèves d'une classe de sixième en double cursus au collège Rodin de Paris et à l'INJS, créent un petit spectacle autour de quelques éléments du flamenco, le chant, la danse et les palmas. Restitution en 12 juin au collège Rodin.

VENDREDI 1^{ER} MAI

20H00

tarif F

HOMMAGE À MICHEL PORTAL



Le Triton

« Michel Portal est décédé le 12 février 2026 à l'âge de 90 ans. Immense musicien, compositeur, multi-instrumentiste, aussi brillant dans les interprétations de Mozart que dans celles de Boulez, improvisateur hors pair, prêt à toutes les aventures, toutes les rencontres, amoureux des méfaits et des prises de risque, Michel aura été un indéfectible compagnon de route du Triton pendant vingt ans. Il aura enflammé une vingtaine de fois notre scène devant des salles aussi comblées que comblées.

Personnage singulier et fulgurant, Michel à toujours répondu présent à nos invitations et aura été au centre de nos conversations durant nos diners d'avant concert avec les musiciens. J'ai demandé à certains de ses complices de musique de venir lui rendre hommage, vingt se sont rendus disponibles avec enthousiasme. » Jean Pierre Vivante

Avec Claude BARTHELEMY, Aïrelle BESSON, Jean-Paul CELEA, Emmanuel CODJIA, Médéric COLLIGNON, Vincent COURTOIS, Karsten HOCHAPFEL, Daniel HUMAIR, Régis HUBY, Louise JALLU, François JEANNEAU, Stéphane KERECKI, Grégoire LETOUVET, Benjamin MOUSSAY, Louis MOUTIN, Alexandre PERROT, Thomas SAVY, Louis SCLAVIS, Henri TEXIER, Franck VAILLANT.

Les bénéfices de ce concert seront versés au profit de la Fondation Recherche Alzheimer.

SOIRÉE "CRÉATION" AVEC LE CRR93



Léna Rolland

Formation ne rime pas avec formatage. C'est ce que l'on peut conclure de la singularité de ces 5 artistes issus du CRR93 qui joueront chacun leur projet.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que les inspirations sont multiples : elles peuvent embrasser les textes de la chanson française, épouser les contours de la musique classique, vivre au rythme des musiques traditionnelles. Toutefois, le jazz se trouve bel et bien au croisement de chaque esthétique.

A capella, en musique de chambre, jusqu'aux grands ensembles, laissez-vous surprendre par la diversité des propositions musicales qui ont comme seul maître mot : Création !

Les bénéfices de ce concert seront versés au profit de l'Hôpital Necker-Enfants Malades.

César Quintet - Sganariel et le Joyeux Bordel
William Te Chin Trio - Paul Vargoz Septet
Matthieu Marcelin Ensemble

HANNAH FEATHERSTONE



Alfredo Salazar

EN PARTENARIAT AVEC PHILIPPE GYAN

Hannah Featherstone est une artiste franco-britannique, compositrice de chansons modernes au carrefour du jazz et de la soul. Mêlant avec brio une écriture contemplative et des textes d'une sincérité touchante, elle crée d'élégantes œuvres vocales teintées d'une touche électronique. Rappelant par endroits la pâte intimiste de Joni Mitchell ou les arrangements raffinés de Melody Gardot, sa musique demeure éminemment singulière, fruit du regard artistique novateur d'une productrice autonome de la génération Ableton.

Hannah habite ses chansons en cœur à cœur avec son public - une expérience musicale immersive où se tissent délicatement le piano, l'électronique et sa technique vocale, ouvrant ainsi un espace de ressourcement propice à la réflexion. Avec son nouvel EP "The Space in Between", Hannah Featherstone nous offre un album d'une intimité et d'une cohésion rares, construit autour de la capture d'instant volés, comme une bulle hors du temps.

Hannah Featherstone piano, voix, MAO



SAMEDI 9 MAI

20H30 **tarif E**

ABYSSASTER EDEN RAULT QUARTET



Nilda Fromega Papazian

Jeune groupe ne demandant qu'à faire ses preuves, Abyssaster est leadé par le pianiste Eden Rault et s'articule autour de ses compositions qui, par une certaine audace, mettent à l'épreuve l'ensemble du quartet pour parvenir à une musique nouvelle et surprenante.

C'est à travers cette recherche dans la composition puis le travail des sonorités et des timbres qu'Abyssaster construit son identité. S'inspirant d'artistes contemporains tel que Pablo Held, Brad Mehldau ou Steve Lehman, l'héritage du jazz traditionnel reste ancré dans la large palette de jeu de ces quatre jeunes musiciens.

Les personnes ayant acheté leur place pour le concert du 24 janvier pourront donner leur nom ou leur billet le soir du concert, sans avoir à acheter une nouvelle place. Si vous avez acheté votre billet directement sur place (ni en ligne, ni au téléphone) et que vous ne l'avez plus, merci de nous contacter au 01 49 72 83 11.

Eden Rault piano, compositions - **Amaël Billard** saxophone soprano
Antonio Barcelona batterie - **Armand Pesnel** contrebasse

JEUDI 14 MAI

20H30 **tarif E**

MÁRIO COSTA HOMO SAPIENS ft. C. MONNIOT & B. CHEVILLON



Heider Luis

« *L'espèce Homo sapiens se caractérise par le désir de comprendre et d'influencer l'environnement qui l'entoure, en cherchant à expliquer et manipuler les phénomènes naturels.* »

C'est à partir de cette idée que le batteur portugais Mário Costa présente son nouveau trio. Quinze ans après avoir créé Homo Sapiens pour la Casa da Música de Porto, Mário Costa revisite le concept avec deux figures majeures du jazz européen : le saxophoniste français Christophe Monniot et le contrebassiste Bruno Chevillon. Ensemble, ils préparent un nouvel album fondé sur la même idée - un disque dont la sortie est prévue pour mai 2026.

Le trio propose une musique vive et imprévisible, où composition et improvisation se croisent dans un dialogue permanent. Entre énergie, simplicité et chaos, naît un son en transformation continue - un organisme musical qui reflète l'essence même de l'Homo sapiens : le besoin de comprendre, réagir et créer.

Mário Costa batterie, compositions
Christophe Monniot saxophone - **Bruno Chevillon** contrebasse



ARTISTE ASSOCIÉ

NIMA SARKECHIK

VENDREDI 15 MAI

SOIRÉE EN 2 PARTIES

20H30

tarif E

RHAPSODY OF FREEDOM



Cette soirée est née d'un constat simple et douloureux : aujourd'hui, en Iran, un peuple souffre, résiste et continue de se lever pour sa liberté. Sous le ciel d'Iran porte ces voix - celles de femmes et d'hommes qui, malgré la violence et la peur, refusent de se taire. À travers la parole, le chant et la musique, cette pièce fait entendre des récits réels, où la dignité humaine persiste, fragile et indestructible. En regard, la musique de George Gershwin rappelle un autre mouvement : celui de la rencontre. Née du croisement des cultures et nourrie par l'héritage du jazz, elle incarne la force du mélange, de l'écoute et de l'accueil de l'autre.

Réunir, au cours d'une même soirée, une œuvre née en Iran et la musique de Gershwin, profondément ancrée dans l'histoire américaine, n'est pas anodin. À l'heure où ces deux horizons se trouvent aussi liés par les tensions du monde, leur rencontre sur scène tente d'inventer un autre espace : celui de l'écoute, de la transformation et du lien. Entre théâtre et piano, cette soirée est une invitation à écouter, à ressentir, et à faire place, ensemble, à ce qui nous relie.

PREMIÈRE PARTIE **Gershwin** - piano solo de **Nima Sarkechik**

DEUXIÈME PARTIE **Sous le ciel d'Iran** pièce de théâtre par

Mahya Namazi, Mozhdé Salehi et Somayyeh Horsalak

SAMEDI 16 MAI

20H30

tarif E

DÉBORA RUSS & CÉLINE BISHOP

MARS VIBES



Skander Gueteri

Dans la mythologie grecque, les dieux jumeaux Phobos (la panique) et Deimos (la terreur) sèment le chaos dans la planète Mars. De toute cette destruction, leur sœur Harmonie a survécu et entame un long voyage dans le cosmos pour rééquilibrer ces deux forces. Le duo "Mars Vibes", est inspiré par cette déesse. Il est chargé de toute cette puissance d'équilibre pour donner un sens élevé à toutes les souffrances et donner l'espérance.

Débora Russ et Céline Bishop proposent un répertoire vibrant qui mêle tangos traditionnels, tangos nuevos, chansons originales et compositions inédites portés par des arrangements audacieux avec un langage contemporain et novateur. À elles deux, forment un duo de suavité et d'énergie, tantôt tendres, tantôt effrontées, tantôt puissantes, tantôt caressantes, où le timbre d'alto de la voix se mêle au jeu perlé du piano.

Débora Russ chant - **Céline Bishop** piano

HIC ET NUNC OPENHEART SURGERY ATSUSHI SAKAÏ / JULIEN TOUÉRY / JEAN-PHILIPPE VIRET



Philippe Anessouf - Samuel Kitzzenbaum - Bruno Charavet

Bon anniversaire !

La viole de gambe souffle ses cinq cents ans... ou peut-être quelques siècles de trop. Qu'importe : au lieu de prendre sa place au musée, elle choisit l'option chirurgie à cœur ouvert. On découpe, on dégrafe, on débranche : on libère les artères musicales encrassées par l'histoire, et on lui greffe cinq cents ans de vie bruts pour continuer à traverser le temps en tirant la langue à son propre héritage.

Toujours à la recherche de territoires sonores que personne n'a osé tracer, Atsushi Sakai propulse la viole de gambe hors de sa zone de confort. Il la jette dans l'arène de l'impro et du jazz, sans filet. À ses côtés, deux poètes à l'écoute affûtée - Julien Touéry et Jean-Philippe Viret - tissent avec lui des formes d'expression neuves, libres, indomptées. Ensemble, ils fabriquent une créature musicale unique : un trio où la tradition explose, se recompose, et vibre à haute tension.

Atsushi Sakai viole de gambe, compositions

Julien Touéry piano - **Jean-Philippe Viret** contrebasse

VINCENT LÊ QUANG QUARTET



E. Marrocco et NC

Il y a quelques années, Vincent Lê Quang signait avec Everlasting, son précédent album, un éloge remarqué de l'intériorité et de la lenteur. Le nouveau répertoire du quartet, tout en cassures et en flèches, emprunte au contraire au rythme d'une course effrénée. Entrant en résonance avec les sculptures de Féraud, Semser, Cardenas, Artigas qu'on peut admirer au Plateau d'Assy près du Mont-Blanc, les compositions du saxophoniste en révèlent un visage plus sauvage et intranquille.

Vincent Lê Quang saxophone, compositions - **Bruno Ruder** piano

Joe Quitzke batterie - **Guido Zorn** contrebasse

GÉRALDINE LAURENT & LOUIS SCLAVIS



Anthony Voisin - Damien Jacobs

Le hasard ne fait pas tout. Bien qu'ils partagent un solide ancrage dans le jazz, Géraldine Laurent et Louis Sclavis n'en cultivent pas moins des univers singuliers. La première, saxophoniste incandescente, puise dans la grande tradition afro-américaine. Le second, figure tutélaire de la clarinette, est un explorateur hors pair de la musique improvisée européenne.

Suite à une première invitation de Louis Sclavis pour le festival Sons d'Hiver 2025, les deux artistes ont accepté de relever le défi pour un duo inédit. « Parce que le jazz, c'est aussi cela ! », l'improvisation, la rencontre et le plaisir du partage. Ensemble, ils jouent leurs propres compositions, croisant leurs écritures et le souffle des instruments.

Géraldine Laurent saxophone - **Louis Sclavis** clarinettes

COMPAGNONNE
CARMELA
DELGADO

TRIO TASIS + JULIA SANJURJO MILONGO



Jimena Necht - Elsa Brocclin

Après plus d'un an de tournée et de présentation de son album "...parque sí", paru sous le label Le Triton, le trio Tasis présente une nouvelle étape de son travail avec le programme "Milongo". Pour l'occasion, le trio a l'honneur d'inviter Julia Sanjurjo à partager une partie de ce nouveau répertoire et à le présenter pour la première fois lors de ce concert.

Julia Sanjurjo, chanteuse argentine au parcours éclectique et aux multiples influences, partage avec le trio une même appétence pour la recherche et la quête de transversalité entre les esthétiques : musique classique, jazz, tango, créations contemporaines, comme de multiples possibles à explorer et de rencontres à provoquer.

Julia Sanjurjo chant - **Carmela Delgado** bandonéon
Mathias Naon violon - **Émilie Aridon-Kociolek** piano



ARTISTE ASSOCIÉE

SOPHIA DOMANCICH

VENDEDI 29 MAI

20H30 tarif E

SOPHIA DOMANCICH & SIMON GOUBERT DUO TWOFOLD HEAD



Jean-Baptiste Millot

« Le cinéma n'a pas attendu la parole pour dialoguer avec la musique. Dès le début du XXème siècle, les voilà comme des amoureux, à s'épauler, se contredire, se souligner ou s'embrasser. La musique qu'interprètent ici Sophia Domancich et Simon Goubert, ils l'ont imaginée à deux pour dialoguer avec les films de David Lynch lors d'une projection-concert. Deux, tout est bien là. La multiplication par deux qu'entend le mot "twofold" en anglais avive ici de vraies orchestrations cinématiques. On pourrait avoir envie de voir un film que l'on aime avec une musique différente de la partition d'origine. Ici, on peut à partir de ce que l'on écoute, imaginer son propre film, puis à chaque nouvelle écoute, encore un autre, et encore un autre, presque infiniment. Cette musique convoque des images et des histoires dont JE suis l'auteur. Tout est à inventer. Sophia et Simon nous y invitent, si amoureuxment. » Philippe Ghielmetti

À écouter : "Twofold Head", Sophia Domancich & Simon Goubert (PeeWee! PW1004 - 2021)

Sophia Domancich piano - **Simon Goubert** batterie

SAMEDI 30 MAI

20H30

tarif E

MATHIAS LÉVY CHANT SONG



Julien Vaugabrade

Ce n'est pas un hasard si Mathias Lévy emprunte à Jacques Prévert le titre de son sixième opus. Chant Song est en effet un album libre comme l'air, qui célèbre la musique en partage. Tout trouve alors son sens, entre la pensée de celui qui invite, et la personnalité des convives.

Et ici, l'on prend le temps qu'il faut. Le temps de s'exprimer, le temps de développer ses idées, hors des formats, et c'est le cœur, le bonheur de célébrer qui toujours l'important. L'écoute de Chant Song, évoque ainsi la manière dont la musique demeure en permanence reliée à la vie dans les débuts de la musique folk, du bluegrass, ou dans les cercles de samba au Brésil...

En mettant enfin des mots sur des notes, en troussant des écrans autour de la voix, Mathias Lévy rend hommage aux émotions simples et presque naïves, pour offrir une musique qui nous conte des histoires et nous touche au cœur.

Mathias Lévy violon, chant, composition - **Lou Tavano** chant, chœurs

Sébastien Giniaux violoncelle, guitare, chœurs

Jean-Philippe Viret contrebasse, chœurs - **Laurent Derache** accordéon, chœurs

CARAVAGGIO / DIAMANDA DRAMM / GARTH KNOX THIRTEEN WAYS OF BEING A BLACKBIRD

Maxime François - Juri Hieresch - Agnès Mellon



EN PARTENARIAT AVEC SPHOTA

Thirteen ways of being a blackbird est une suite de moments tour à tour chansons ou pièces instrumentales, composés alternativement par Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli. Depuis un certain nombre d'années, Caravaggio attend la bonne opportunité d'intégrer une voix "pop" à son écriture, et cela arrive enfin : et ce n'est peut-être pas un hasard si cette voix est donnée à une chanteuse par ailleurs violoniste aguerrie.

À ce violon s'ajoutent les instruments de Garth Knox, incontournable altiste, violiste et violiste du paysage musical contemporain élargi. L'arrivée de la voix redessine la carte Caravaggio, où la rythmique, plus que jamais teintée d'électro, structure une pensée plus orchestrale, se rapprochant parfois d'arrangements de chanson.

L'unique texte, I Mean, de la poétesse américaine contemporaine Kate Colby, dans un anglais à la fois fouillé et direct, est le récit des divagations d'une femme dans son bain, suspendue entre les affres du monde matériel et la profondeur de l'univers qu'elle peut déceler dans le plafond au dessus d'elle...

Diamanda Dramm chant, violon - **Garth Knox** alto, viole d'amour, vièle à archet
Benjamin de la Fuente violon, composition - **Bruno Chevillon** contrebasse
Samuel Sighicelli claviers électroniques, compositions
Éric Échampard batterie, pad électronique - **Kate Colby** texte

CAMINOS



Juan Canca

PIMENT ROUGE PRODUCTION, EN PARTENARIAT AVEC ACEL WORLD WIDE PRÉSENTENT

CAMINOS est un projet de compositions originales inspirées des cultures populaires du sud de la planète, teintées de jazz et de musiques actuelles, sur le thème des chemins de vie. Sur une base de compositions originales de Germain Chaperon, CAMINOS propose un répertoire résolument méditerranéen, avec des chants en occitan, en espagnol, en italien, qui viennent ponctuer un univers musical voyageur, évoquant des cultures qui nous inspirent : Les Indes, l'Europe de L'Est, l'Afrique du Nord, et bien sûr le Flamenco espagnol et ses résonances Sud Américaines. En effet, nos parcours et nos influences sont multiples, et pourtant ils se parlent, s'harmonisent et prennent leur sens, dans nos vies comme dans notre musique.

Germain Chaperon guitare, chant, compositions, textes, arrangements
Neda Cainero chant, textes
Marek Eichler basse
Sven Clerx batterie

SCPP



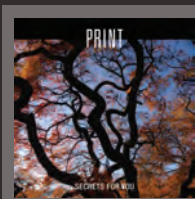
LE SITE
www.letriton.com

LES PRODUCTIONS DU LABEL

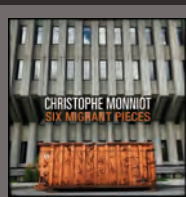
LA PLATEFORME VOD
vod.letriton.com



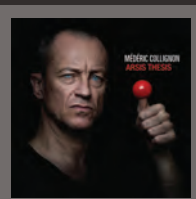
Voilà déjà 20 ans que nous avons développé notre activité vidéo au Triton. Depuis le début, nous appréhendons la vidéo comme un complément primordial dans le compagnonnage que nous bâtissons avec les artistes, en plus de constituer un patrimoine d'exception dans le champ des musiques actuelles. C'est ainsi que nous avons travaillé avec nos équipes successives, investi dans des équipements techniques de pointe et ouvert une plateforme VOD réunissant plus de 500 vidéogrammes, toutes les émissions musicales captées au Triton au cours de la dernière décennie ainsi que d'innombrables documentaires, interviews, clips, reportages, collections, contenus éducatifs et EPKs... Durant la période "COVID", nous avons fait le choix de maintenir notre activité de programmation en produisant des concerts sans public, captés en vidéo et diffusés sur notre plateforme VOD. Cette expérience a permis de mettre au point un concept de production vidéographique confiant le "final cut" à l'artiste, en le conviant à participer à l'édition et au mixage audio ainsi qu'au montage vidéo. Cette méthode se distingue de la production audiovisuelle classique car ici, l'artiste musicien est aussi le réalisateur. Il valide, revendique, et signe le vidéogramme musical que l'on peut retrouver, à l'achat au titre ou par abonnement, sur notre plateforme VOD et qui donne lieu à l'édition d'un album collector DVD.



PRINT
SECRETS FOR YOU 1 CD



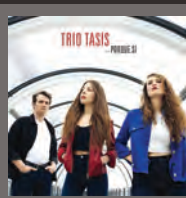
CHRISTOPHE MONNIOT
SIX MIGRANT PIECES 1 CD



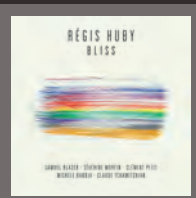
MÉDÉRIC COLLIGNON
ARSIS THESIS 1 CD



DANIEL HUMAIR
PRISMES À L'EAU 1 CD



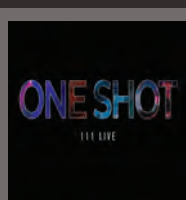
TRIO TASIS
...PORQUE SI 1 CD



RÉGIS HUBY
BLISS 1 CD



CHRISTOPHE MONNIOT
HYPERSENSITIVITY 1 CD



ONE SHOT
111 LIVE NUMÉRIQUE



BAND OF DOGS
LIVE NUMÉRIQUE



VENDREDI 5 JUIN

20H30 tarif E

FRANÇOIS JEANNEAU LE QUATUOR DE SAXOPHONES



« *Quoi de plus beau qu'un quatuor de saxophones, quoi de plus gratifiant que le son de quatre instruments de la même famille ? Et quelle liberté ! Une totale autonomie rythmique, une auto-suffisance harmonique. Juste l'art de la conversation, les surprises du partage. Susciter l'imprévu, équilibrer le risque et le confort. Vouloir que les parties écrites ressemblent à de l'improvisation, que les moments d'improvisation sonnent comme des parties écrites. Considérer le passé sans en être esclave, s'inventer un présent sans s'inquiéter du moindre futur. Être dans l'écoute, le plaisir, l'invention. C'est quatre voix égales, sans leadership, la démocratie à l'état pur. En route pour l'aventure ! Quoi de mieux que le Triton pour notre concert inaugural ?* »

François Jeanneau

François Jeanneau saxophone soprano - **Pierrick Pedron** saxophone alto
 Pierre Carbonneaux saxophone ténor - **Sol Léna Schroll** saxophone baryton



ARTISTE ASSOCIÉ VINCENT COURTOIS

SAMEDI 6 JUIN

CONCERT EN 2 PARTIES

20H30

tarif E

COURTOIS / COUTURIER + COURTOIS / VALLON SOIRÉE DOUBLE DUO



Jeff Humbert - Istvan Huszfi



« *Passionné par l'intimité des formations chambristes dans des contextes écrits, libres ou improvisés, le duo tient une place à part dans mes préférences de violoncelliste. Il permet, plus que tout autre combinaison, une profonde expérimentation instrumentale, où le violoncelle offre une multitude de possibilités et de décisions à prendre, tant son champ d'action peut-être vaste. Le duo permet aussi d'enrichir une relation unique et privilégiée avec des artistes choisis pour leur évidente complicité. Je me souviens notamment de moments très forts avec la contrebassiste Joëlle Léandre, les clarinettes Michel Portal et Louis Sclavis, le violoniste Dominique Pifarely ou encore, dans mes plus jeunes années, avec l'immense pianiste Martial Solal.*

Pour cette soirée très spéciale, j'ai choisi de partager la scène avec deux amis très chers, deux magnifiques musiciens. Tout d'abord le pianiste suisse Colin Vallon, pour un programme issu de notre disque A simple fall. Ensuite, je retrouverai le violoncelliste Eric-Maria Couturier pour un moment totalement improvisé. Colin Vallon et Eric-Maria Couturier ont en commun un plaisir du son, un goût de l'exploration et une exigence qui les placent au panthéon des artistes avec qui je préfère me produire en duo. Avec eux, je partage de réelles affinités culturelles, des sensibilités puissantes, riches et infinies. » Vincent Courtois

Vincent Courtois violoncelle

Colin Vallon piano - **Éric-Maria Couturier** violoncelle

MARDI 9 JUIN

20H30 **tarif F**

TATSUYA YOSHIDA X RISA TAKEDA



Il s'agit du duo d'improvisation de Tokyo le plus incontournable à l'heure actuelle. Composé de Tatsuya Yoshida, l'un des batteurs les plus impressionnants de la scène avant-prog, et de Risa Takeda, claviériste la plus en vue de la scène improvisée, le duo partira pour la deuxième fois en tournée européenne.

Leur univers singulier naît d'un jeu exaltant entre tension et complicité, se déployant à un rythme effréné. Avec une performance à la fois très structurée et profondément improvisée, qui navigue entre musique classique, musique contemporaine, rock progressif et jazz-rock, le duo submerge le public par l'intensité et la puissance sonore de sa musique, digne d'un groupe au complet.

Tatsuya Yoshida voix, claviers, batterie

Risa Takeda piano, synthé, effets sonores, batterie



COMPAGNON BRUNO DUCRET

JEUDI 11 JUIN

20H30 **tarif E**

LA LITANIE DES CIMES & KIRKE KARJA



Sten Aufrès

À l'origine de ce projet, une rencontre entre Kirke Karja, figure majeure de la jeune scène européenne du free jazz, et La Litanie des Cimes lors du festival Jazzkaar à Tallinn. Partageant la scène, ils s'invitent mutuellement à jouer ensemble - un moment d'échange où l'alchimie opère immédiatement. De cette rencontre naît l'idée d'un répertoire commun, mêlant les influences baltiques et l'avant-garde de Kirke Karja (entre free jazz et musique du XXe siècle) aux sonorités boisées et aux motifs répétitifs et envoûtants de La Litanie des Cimes, nourris d'influences populaires et contemporaines. Dans ce nouveau quartet, improvisation libre et recherche de nouvelles textures se croisent. Les motifs se transforment par la répétition, les dialogues s'intensifient, portés par une énergie vive et une grande finesse mélodique.

Kirke Karja piano, compositions

Clément Janinet violon, compositions

Bruno Ducret violoncelle

Élodie Pasquier clarinettes

SOFT MACHINE THIRTEEN TOUR 2026

GD Corporate Photography



EN PARTENARIAT AVEC MAXIMUM BOOKING

Depuis ses débuts en tant que groupe psychédélique (aux côtés du Pink Floyd de Syd Barrett et du Jimi Hendrix Experience) jusqu'à sa reconnaissance comme l'un des groupes de fusion les plus connus d'Europe, Soft Machine a marqué plusieurs générations de musiciens et continue d'inspirer de nombreux artistes expérimentaux actuels.

Si le groupe a souvent changé depuis la fin des années 1960, son goût pour l'expérimentation musicale est toujours resté intact. Sa capacité à naviguer entre les styles, à passer naturellement du jazz fusion progressif à un psychédélimisme atmosphérique, ou du jazz-rock improvisé à l'ambient, en fait aujourd'hui encore un groupe de référence unique.

Le dernier album, Thirteen, est sorti le 13 mars 2026, et fait aujourd'hui l'objet d'une tournée dans toute l'Europe.

John Etheridge guitare électrique

Fred Thelonious Baker basse

Asaf Sirkis batterie, percussions

Theo Travis saxophones, flûte, Fender Rhodes, électronique



SOUVATZI / GINIAUX / JENNINGS ITHAQUE(S)

Sarah Robine - André Bailla Borelle - Josef Lehnher



Daphné Souvatzi développe un univers singulier à la croisée du baroque et des musiques méditerranéennes, portée par une approche sensorielle et instinctive. Son chant s'ancre dans la lumière et les langues du Sud : la Grèce, Chypre, l'Asie Mineure. Les territoires intérieurs, les envies ou "Ithaque(s)" deviennent la matière d'un art vivant, où se croisent Monteverdi, ou Marais. Entourée de Sébastien Giniaux et de Chris Jennings, une nouvelle dimension s'ajoute dans le chemin, celle du Jazz. Des airs baroques émanent alors un nouveau souffle sous un angle organique. La liberté comme fil conducteur, l'improvisation comme langage commun. Un retour aux sources où le voyage prime sur la destination.

Daphné Souvatzi chant - **Sébastien Giniaux** guitare, arrangements

Chris Jennings contrebasse



COMPAGNONNE LOU RENAUD-BAILLY

JEUDI 18 JUIN

20H30 tarif E

LOU RENAUD-BAILLY & FRANÇOIS MARDIROSSIAN MOONDOG



Adrien Berthel - Nine Louvel

Présenter Moondog, sa vie et son œuvre, voilà ce que proposent Lou Renaud-Bailly, François Mardirossian et Amaury Cornut (biographe). Personnage hors du commun, compositeur non-voyant, clochard semi-volontaire fardé en viking dans les rues de New York, beatnik avant la lettre qui fut reconnu par Philip Glass et Steve Reich comme l'initiateur de leur propre révolution à venir, mais aussi admiré par des personnalités aussi variées que David Bowie, Janis Joplin, Benny Goodman, Charlie Parker, Leonard Bernstein, Arturo Toscanini ou Igor Stravinsky. Sa musique forme un trait d'union inattendu entre la science renaissante du contrepoint, la rythmique amérindienne, l'art de l'improvisation jazz et les débuts d'une esthétique répétitive et minimaliste.

Lou Renaud-Bailly trimba
François Mardirossian piano

VENDREDI 19 JUIN

20H30 tarif E

VINCENT SÉGAL & STÉPHANE KERECKI PONTICELLO



Claude Cassiam

Vincent Ségall et Stéphane Kerecki, figures incontournables de la scène musicale parisienne depuis deux décennies, présentent "Ponticello", un projet né de leur rencontre improvisée à l'été 2022 et du désir de croiser leurs instruments. Ce duo, initialement spontané, s'est rapidement transformé en un projet avec l'ambition de se produire sur scène. Les deux musiciens y partagent leur goût pour les grands classiques (Bach, Messiaen, Fauré), les standards de jazz (Hampton Hawes, Scott LaFaro) et des compositions personnelles mêlant influences classiques, jazz, musiques sud-américaines et folklores américains. Les premières sessions enregistrées dans le studio de Kerecki révèlent le potentiel de cette formation intime mais puissante, qui sonne comme un orchestre à elle seule.

Vincent Ségall violoncelle
Stéphane Kerecki contrebasse

FÊTE DE LA MUSIQUE



Comme chaque année au Triton, la Fête de la Musique est l'occasion de mettre à l'honneur les projets d'action culturelle et les pratiques amateurs.

À 17h

Restitutions des projets d'action culturelle de l'année scolaire 2025-2026 :

- "Parcours Découverte" du troisième trimestre, autour de l'histoire du Petit prince d'Antoine de Saint-Exupéry avec les classes des écoles élémentaires des Lilas, mené par Sofia Tobar Quintero.
- Projection du film réalisé avec trois classes du Lycée Paul Robert des Lilas sur le projet "CANCION", mené par Carmela Delgado et Pablo Murgier.
- Extrait du spectacle et projection du documentaire du projet "BRAHMS EN TRADUCTIONS" réalisé avec une classe de sixième du collège Gustave Courbet de Romainville, et une classe de sixième et une classe UPE2A du collège Travail Langevin, mené par Nima Sarkechik.

À 19h

- Restitution du travail mené depuis janvier avec l'OAMAT, l'Orchestre Amateur de Musiques Actuelles du Triton, dirigé par Médéric Collignon et Christophe Monnot.
- Le Triton ouvre ensuite sa scène aux ateliers jazz et musiques actuelles des Conservatoires d'Est-Ensemble, puis aux membres de l'équipe du Triton.

ELIMA TRIO TOURBILLON



Alex de la Forest

EN PARTENARIAT AVEC ACEL

À l'occasion de la sortie de son premier album enregistré en 2025 au Triton, le Trio Elima revient aux Lilas, avec sa formation originale, tisser ses liens chatoyants et généreux entre tango et jazz, musique improvisée et écriture, force et émotion, douceur et énergie. Une musique de chambre envoûtante et généreuse.

Debora Seffer voix, violon

Jan Schumacher trompette, bugle

Bertrand Bérnard contrebasse, basse



COMPAGNON YVAN ROBILLIARD

SAMEDI 27 JUIN

20H30 tarif E

YVAN ROBILLIARD & AFAF ROBILLIARD DOUBLE TOUCH



Youri Zakovitch - Odino

« J'ai le plaisir de vous présenter Double Touch. C'est autour de mes compositions et d'une forte envie de jouer ensemble que ce duo est né. Notre complicité tisse une musique suspendue dans laquelle la contrebasse râpe, glisse et poursuit un dialogue soutenu avec le piano incandescent, où l'inattendu se fait entendre... »

Yvan Robilliard

Yvan Robilliard piano, compositions - **Afaf Robilliard** contrebasse

DU JEUDI 2 AU SAMEDI 4 JUILLET

20H30

tarif S

MAGMA ZEUHL KOMMANDÖH



Une nouvelle qui va ravir celles et ceux qui ont loupé leur chance : après leur succès rencontré en janvier, Magma revient en juillet pour une nouvelle série de trois concerts au Triton !

« Magma revient au Triton. Pour trois concerts explosifs ! Le public qui a découvert le noyau dur en redemande... Il ne va pas être déçu. Nous serons de retour début juillet, armés jusqu'aux dents. Les machines des puissances célestes sont chauffées à blanc ! À très vite pour de grandes émotions, de nouveaux thèmes et une foi ardente. Sans concession. » Christian

Christian Vander batterie - **Simon Goubert** claviers
Thierry Eliez claviers, voix - **Charles Lucas** basse électrique
Rudy Blas guitare électrique - **Hervé Aknin** voix



IMPR[O]TRITON

CONCERT DES COMPAGNONS



Le Triton invite les compagnons ou artistes associés, animateurs de la cinquième édition de l'académie d'été IMPR[O]TRITON, à se produire sur scène, proposant une série de concerts-rencontres, en duo, trio, quartet ou dans des formations plus larges, explorant librement les possibles sonores et provoquant des rencontres musicales inédites.

Un moment unique où la spontanéité et l'écoute mutuelle guideront les échanges musicaux, pour une soirée placée sous le signe de L'IMPROVISATION !

Médéric Collignon cornet, voix - **Carmela Delgado** bandonéon

Régis Huby violon - **Bruno Ducret** violoncelle

Claude Tchamitchian contrebasse - **Pierre Carbonneaux** saxophone

Michele Rabbia percussions - **Yvan Robilliard** piano

MATHIAS LÉVY & PABLO MURGIER



Marikell Lahana - Rocio Coelho

Une véritable rencontre musicale : le violon de Mathias Lévy et le piano de Pablo Murgier explorent une grande diversité de langages au service de la musique. À travers un répertoire allant des musiques d'Amérique latine à leurs propres compositions, en passant par le jazz et la musique classique, le duo propose des narrations improvisées qui dialoguent avec un souffle de grande liberté.

Mathias Lévy violon

Pablo Murgier piano



IMPR[O]TRITON 2026

STAGE D'IMPROVISATION ET DE CRÉATION
DU LUNDI 6 AU SAMEDI 11 JUILLET 2025

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



PRATIQUE INSTRUMENTALE
IMPROVISATION
ATELIERS DÉCOUVERTE

CRÉATION
CONCERT DES COMPAGNONS
RESTITUTIONS

FORFAIT IMPR[O]TRITON : 180 €
150 € pour les étudiants des conservatoires d'Est Ensemble

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS au 01 49 72 83 12
ou par mail auprès de Sofia Tobar Quintero actionculturelle@letriton.com

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI MIDI ET
DU JEUDI AU SAMEDI SOIR + CONCERTS

CARTE DU MIDI

CARTE DU SOIR

RÉSERVATION



FORMULE DU MIDI

PLAT OU 3 ENTRÉES 15€00

ENTRÉE / PLAT OU PLAT / DESSERT 20€00

ENTRÉE / PLAT / DESSERT 25€00

DES PLATS MAISON ET DE SAISON

UNE AMBIANCE CHALEUREUSE

UNE CUISINE SAIN ET GÉNÉREUSE

COKTAILS & BIÈRES ARTISANALES

11 BIS RUE DU COQ FRANÇAIS - 93260 LES LILAS

RÉSERVATIONS ET INFOS 01 49 72 83 25 - WWW.LETRITON.COM

LES MODULES

ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE

Animés par Médéric Collignon (cuivres), Bruno Ducret (cordes frottées et pincées), Claude Tchamitchian (basse et contrebasse), Pierre Carbonneaux (saxophone), Michele Rabbia (batterie et percussions), Yvan Robilliard (piano) et Carmela Delgado (bandonéon).
Trois ateliers de 2 h 30 du lundi au mercredi avec un des sept musiciens.

ATELIERS D'IMPROVISATION / ATELIERS DÉCOUVERTE

Ateliers d'improvisation animés par Pierre Carbonneaux, Médéric Collignon, Michele Rabbia et Yvan Robilliard.

Ateliers découverte animés par Cécile Evrot, Carmela Delgado et Andrea Marsili.
Trois ateliers de 2 h du lundi au mercredi et trois ateliers de 2 h du jeudi au samedi.

ATELIERS DE CRÉATION

Ateliers de création animés par Médéric Collignon et Régis Huby.
Cinq ateliers de 2 h du lundi au samedi avec un des deux musiciens.

LES À-CÔTÉS DU STAGE

CONCERT DES COMPAGNONS

Dans la soirée du jeudi 9 juillet, IMPR[O]TRITON invitera les musiciens intervenants à se produire sur scène, proposant une série de concerts-rencontres.

RESTITUTIONS DES STAGIAIRES

Afin de clore et valoriser le travail effectué tout au long de la semaine, les ateliers d'improvisation et de création seront restitués dans les soirées des vendredi 10 et samedi 11 juillet.

INFOS PRATIQUES

FORFAIT IMPR[O]TRITON : 180 €

150 € POUR LES ÉTUDIANTS DES CONSERVATOIRES D'EST ENSEMBLE

pour six jours de stage, du lundi 6 au samedi 11 juillet, comprenant trois ateliers **PRATIQUE INSTRUMENTALE**, six ateliers **IMPROVISATION** ou **DÉCOUVERTE**, cinq ateliers **CRÉATION**, en plus des concerts des musiciens intervenants et des restitutions des ateliers d'improvisation, de découverte et de création.

Les stagiaires bénéficient de 20 % de réduction au restaurant du Triton.

Les ateliers auront lieu dans les espaces du Triton et au conservatoire les Lilas - Romainville.

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS au 01 49 72 83 12

ou par mail auprès de Sofia Tobar Quintero actionculturelle@letriton.com

LUNDI 6 / MARDI 7 / MERCREDI 8 JUILLET			
10H00 / 12H30		ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE	
MÉDÉRIC COLLIGNON		PIERRE CARBONNEAUX	CLAUDE TCHAMITCHIAN
BRUNO DUCRET	MICHELE RABBIA	YVAN ROBILLIARD	CARMELA DELGADO
12H30 / 14H00		DÉJEUNER	
14H00 / 16H00		ATELIERS D'IMPROVISATION #1	ATELIER DÉCOUVERTE #1
PIERRE CARBONNEAUX		BRUNO DUCRET	CÉCILE EVROT
16H30 / 18H30		ATELIERS DE CRÉATION	
MÉDÉRIC COLLIGNON LUNDI / MARDI / MERCREDI		RÉGIS HUBY MARDI / MERCREDI	

JEUDI 9 / VENDREDI 10 / SAMEDI 11 JUILLET			
14H00 / 16H00		ATELIERS D'IMPROVISATION #2	ATELIER DÉCOUVERTE #2
MICHELE RABBIA		YVAN ROBILLIARD	ANDREA MARSILI & CARMELA DELGADO
16H30 / 18H30		ATELIERS DE CRÉATION	
MÉDÉRIC COLLIGNON JEUDI / VENDREDI		RÉGIS HUBY JEUDI / VENDREDI / SAMEDI	
19H00 / 20H00		DÎNER	
20H00 / 22H00		RESTITUTIONS	
JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	
CONCERT DES COMPAGNONS	ATELIERS IMPROVISATION #1 ATELIER DÉCOUVERTE #1 ATELIER CRÉA. M.COLLIGNON	ATELIERS IMPROVISATION #2 ATELIER DÉCOUVERTE #2 ATELIER CRÉATION R. HUBY	

Cet emploi du temps est susceptible d'être modifié en fonction des inscriptions.

Le Triton, association à but non lucratif née en 1999 d'une initiative privée, a su fédérer autour de ses valeurs nombre de sympathisants, d'adhérents, d'artistes, et de partenaires privés ou institutionnels.

Entreprise solidaire, le Triton a fait le pari de l'éthique, de l'ouverture et de la générosité, du respect des artistes et des publics.

Pour amplifier cette utopie, pour défendre les musiques innovantes et de création, pour pérenniser nos emplois et nos missions d'intérêt général, nous avons plus que jamais besoin de tous les soutiens et de votre adhésion.

ADHÉSION

En devenant adhérent du Triton, vous pouvez participer activement à la vie de l'association (réunions, assemblées, bénévolat). Vous recevez par courrier les brochures trimestrielles et par mail la newsletter hebdomadaire. Vous bénéficiez du tarif adhérent pour les concerts et les productions du label Le Triton. Des offres promotionnelles vous sont réservées tous les mois. La carte d'adhérent est nominative et valable un an de date à date.

♦ adhésion : 50 €

♦ adhésion lilasiens : 25 €

♦ adhésion carte jeune : 10 €

Réservée aux jeunes âgés de moins de 28 ans, cette carte d'adhésion permet de bénéficier d'un tarif de 8 € pour tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S).

Les adhésions ne sont pas enregistrées à la billetterie les soirs de concert, elles doivent être par avance au bureau du Triton aux horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 10h30 à 18h00.

ABONNEMENT = 1 AN DE CONCERTS

♦ le pass : 200 €

♦ le pass lilasiens : 150 €

Cette carte d'adhésion "pass", strictement personnelle et valable un an de date à date, donne accès librement à tous les concerts du Triton (sauf tarifs F et S) dans la limite des places disponibles. Les billets doivent être réservés par téléphone et retirés à la billetterie sur présentation de la carte, le soir même une demi-heure avant le début du concert.

DONS

♦ pour les particuliers

votre don au Triton ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% de vos revenus imposables.

MÉCÉNAT

♦ pour les entreprises

vos dépenses de mécénat en faveur du Triton ouvrent droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du versement dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

Le Triton est une association reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des finances publiques, direction des services fiscaux de la Seine-Saint-Denis, depuis le 18/09/2009 (numéro de rescrit 164/09). Les versements et dons opérés en faveur de l'association Le Triton sont éligibles à la réduction d'impôt sur le revenu ou d'impôt sur les sociétés prévue aux articles 200 et 238 bis du Code Général des Impôts.

WWW.LETRITON.COM

- ♦ la newsletter : envoyez-nous votre adresse à actionculturelle@letriton.com et recevez en priorité toutes les informations sur les concerts, les vernissages, le restaurant, le label, ainsi que des invitations durant toute la saison (1 place achetée = 1 place offerte).
- ♦ le site : retrouvez toutes nos informations sur www.letriton.com, les artistes compagnons, la boutique. Sur www.letriton.com, notre web-TV, visionnez nos concerts en direct ou en replay, les interviews, extraits, documentaires, magazines. Abonnez-vous pour profiter de tout notre catalogue en accès illimité pour 55 € par an, 30 € par semestre ou 6 € par mois.

CONTACTS

Direction

Jean Pierre Vivante jpvivante@letriton.com

Direction technique

Jacques Vivante jacquesvivante@letriton.com

Production

Adèle Millet Lacombe production@letriton.com

Actions culturelles

Sofia Tobar Quintero actionculturelle@letriton.com

Régie

Bastien Boissier / Jules Ferraul / Bastien Deschamps regie@letriton.com

Vidéo

Eliot Dumont videostriton@gmail.com



Le Triton, association régie par la loi de 1901, est une SMAC (Scène de Musiques Actuelles) labellisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionnée par la DRAC Ile de France et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Il est également conventionné par le Conseil régional d'Ile-de-France et la Ville des Lilas. Il est soutenu par le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM. Le Triton est agréé Entreprise Solidaire par la Préfecture de la Seine-Saint-Denis. Le Triton est membre de la SSCP, du SMA, de l'AJC, des Allumés du Jazz, du MAAD 93 et de Paris Jazz Club. Le Triton remercie ses sponsors REPERCUSSION, CTM, S2SOUND et JUSTE UN PIANO et ses partenaires France Musique et la FNAC.

